



Lehrveranstaltungen und Praxisprojekte

UNIVERSITÄT GREIFSWALD

- Wintersemester 2023/24 (avisiert): Spring School „Kirche und Kulturerbe“ (analoge Blockveranstaltung).
- Sommersemester 2023: Blockveranstaltung zu historischen Palästina-Postkarten und deren Digitalisierung bzw. Transkribierung mit Künstlicher Intelligenz (Praxisprojekt mit Kooperationstagen mit der Universitätsbibliothek Greifswald und Wikipedia), Theologische Fakultät, Universität Greifswald (virtuelle Blockveranstaltung).
- Sommersemester 2023: Altgriechisch-Kompaktkurs (Grundkenntnisse Neutestamentliches Griechisch), Theologische Fakultät, Universität Greifswald (virtuelle Blockveranstaltung).
- Wintersemester 2022/23: Springschool „Kirche und Kulturerbe“ zur baulichen, funktionalen und theologischen Entwicklung des Evangelisch-Lutherischen Gemeindezentrums Mümmelmannsberg (1976, Grundmann – Rehder – Zeuner) in Hamburg, mit der Prof. Dr. Tobias Braune-Krickau (Universität Greifswald, Praktische Theologie,), Dr. Farid Suleiman (Universität Greifswald, Religionswissenschaften/islamische Theologie), Dr. habil. Frank Schmitz (Universität Hamburg, Architekturgeschichte), Prof. Dr-Ing. habil. Sonja Hnilica (TH Lübeck, Bauwesen) (analoge Blockveranstaltung).
- Sommersemester 2022: Öffentliche Theologie zum Anfassen. Was Kirche mit ihrem Kulturerbe anfangen kann, Theologische Fakultät, Universität Greifswald (hybride Blockveranstaltung).
- Wintersemester 2021/22: Von Einhorn bis Heuschrecke. Die Tierwelt der Bibel, hybride Blockveranstaltung, Theologische Fakultät, Universität Greifswald (digitale Blockveranstaltung).
- Sommersemester 2021: Kirchenpädagogik. Virtuelle und analoge Vermittlungswege für liturgische Räume (Praxisprojekt mit studentischer Begleitung zur Vorbereitung eines Begleitprogramms zur Ausstellung „Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn“ in Kooperation mit der Universität Hamburg), Theologische Fakultät, Universität Greifswald (digitale Blockveranstaltung).
- Wintersemester 2020/21: Bilder (be-)nutzen. Ein bilddidaktischer Medienpool (Praxisprojekt mit studentischer Begleitung zur virtuellen Vermittlung der Kulturlandschaft Palästina), Theologische Fakultät, Universität Greifswald (digitale Blockveranstaltung).
- Sommersemester 2020: Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (Übung, digitale Veranstaltung)
- Wintersemester 2019/20: Tel Aviv – die Weiße Stadt und das Bauhaus (Übung).
- Sommersemester 2019: Israelbilder – deutsche Reisende fotografieren einen Staat im Aufbau (Übung).
- Wintersemester 2018/19: Kibbuz – von der Utopie zur Staatsform (Übung).
- Sommersemester 2018: pausierend.
- Wintersemester 2017/18: „Salomonis Seide“ – Pflanzen der biblischen Lande (Übung).



- Sommersemester 2017: Festtage und -zeiten des Judentums (Seminar); Geschichte des Judentums in Norddeutschland (Seminar).
- Wintersemester 2016/17: „Was wollen Sie denn in meiner Kirche?“ Von den Wurzeln und Chancen des Spirituellen Tourismus (Übung); Praxisprojekt zur Kartografie des Heiligen Landes/zur Vorbereitung der virtuellen Karte „Dalmans Jerusalem“ mit studentischer Begleitung.
- Sommersemester 2016: „Wir bauen Israel“ – Wie der lange Weg zur Staatsgründung zum Experimentierfeld der Moderne wurde (Übung).
- Wintersemester 2015/16: Der Greifswalder Dom und die Wende – von einer baukünstlerischen Umgestaltung, einer umstrittenen Einweihungsfeier und ihrer zeitgeschichtlichen Bedeutung (Übung, mit Prof. Dr. Thomas K. Kuhn).
- Sommersemester 2015: „Wir bauen einen Tempel!“ Biblische, archäologische und bildliche Zeugnisse des Jerusalemer Heiligtums (Übung).
- Sommersemester 2014/Wintersemester 2014/15: Praxisprojekt für die bzw. mit der Wanderausstellung „Auf der Suche nach dem Heiligen Land. Preußische Theologen erkunden Palästina“ mit je Semester vorbereitender bzw. flankierender studentischer Begleitung (Sommersemester 2014 gemeinsam mit Prof. Dr. Julia Männchen).

(ab 2014 mit dem Schwerpunkt „Kulturlandschaft Palästina“, 2016/17 als Lehrstuhlvertretung der Juniorprofessur „Jüdische Literatur und Kultur“, seit 2022 als Fachdozentin „Kulturerbe im kirchlichen Raum“)

Vorträge, Tagungen, Moderationen 2021–2023

- 7./8. September 2023 (avisiert): Tagungskonzeption und Tagungsleitung (mit T. Braune Krickau) eines Studientags in Greifswald zum (p)ostmodernen Kirchenbau durch die AG „Kirche und Kulturerbe“ an der Universität Greifswald in Kooperation mit dem Deutschen Nationalkomitee für Denkmalschutz (DNK).
- 4. Juli 2023 (avisiert): Podiumsmoderation im Deutschen Architekturmuseum in Frankfurt am Main im Rahmen der Buchvorstellung „Tendenzen der 80er Jahre“ des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz.
- 15. bis 17. Mai 2023 (avisiert): analoger Impulsvortrag im Rahmen der Tagung „Über den Kirchturm hinausgedacht. Sakralbauten als ‚Dritte Orte‘ und Anker lokaler Entwicklung“ in der Evangelischen Akademie Loccum in Kooperation mit dem Projekt „Kirchturmdenken“ der Wider Sense TraFo gGmbH.
- 10. Mai 2023 (avisiert): analoge Podiumsteilnahme bei der Veranstaltung „Metamorphose – Kirchenräume als Begegnungsorte der Zukunft?“ des Bund Deutscher Architektinnen und Architekten (BDA) Hessen und der Evangelischen Akademie Frankfurt (am Main).



- 22. April 2023: digitaler Workshop in der Reihe „Sakralbauten als Kulturelles Erbe im 21. Jahrhundert (5. Staffel)“ im Rahmen des Projekts „Kirchturmdenken“ vom Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft der Technischen Universität Dortmund in Kooperation mit Wider Sense TraFog GmbH.
- 1. April 2023: analoger Vortrag zu Erhaltungsstrategien der Architektur der 1990er Jahre sowie Gruppenmoderation im Rahmen der Tagung „Baukultur mit Geschichte = Zukunft. 11 Jahre Denkmalnetz Bayern“ des Denkmalnetzes Bayern mit dem Bayerischen Landesverein für Heimatpflege in (Kooperation mit) der Evangelischen Akademie in Tutzing.
- 24. März 2023: analoge Exkursionsbegleitung (mit T. Braune-Krickau und D. Habermann) zu vorpommerschen Dorfkirchen im Rahmen der Tagung „Think rural in the Baltic Sea Region“ im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald.
- 26. November 2022: analoge Podiumsteilnahme zum Projekt „invisibilis“ von moderneREGIONAL im Rahmen des Workshops „Rote Listen in Denkmalschutz und Denkmalpflege – eine kritische Betrachtung“ vom Verband Deutscher Kunsthistoriker, vom KulturerbeNetz Berlin und vom Denkmalnetz Bayern während der Messe „denkmal“, Leipzig.
- 26. November 2022: analoger Vortrag über die fotografischen Praktiken Gustaf Dalmans im Rahmen der Tagung „Photographic Practices and the Making of Religion“ am Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig.
- 22. November 2022: analoger Vortrag „Vom Bewahren“ im Rahmen der Tagung „Abriss war gestern“ (Impulse zur IBA) an der Evangelischen Akademie Bad Boll.
- 4. November 2022: analoger Stadtrundgang zur Architektur des Museumsufers (mit D. Bartetzko), Seminar zum Thema Postmoderne, Kunsthistorisches Institut, Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- 7. Oktober 2022: analoge Posterpräsentation zu den Jerusalem-Bildern der Dalman-Sammlung auf der 13. Sammlungstagung an der Universität Wien in Kooperation mit der Gesellschaft für Universitätssammlungen e. V. und dem Museumsbund Österreich.
- 11. September 2022: Virtueller Vortrag zum fotografischen Werk Gustaf Dalmans, Minerva School zum Thema 'Kult und Produktion'.
- 5. September 2022: analoge Podiumsteilnahme im Rahmen der Vernissage „Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn“ in der Freien Akademie der Künste Hamburg.
- 16. Juli 2022, analoger Vortrag „Was bleibt, wenn Kirche geht. Von der Rolle des Kirchenbaus im öffentlichen Raum“ im Rahmen der Sommeruni Friedberg in der Stadtkirche Friedberg.
- 30. Juni 2022: analoger Vortrag „Gustaf Dalman as Photographer, Photo Collector, and Photo Interpreter“ im Rahmen der Tagung „The Heart Yearned for Jerusalem: Gustaf Dalman's Holy Land Research and its Reception“ im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald.
- 29. Juni 2022: Moderation der virtuellen Tagung „Brutal Change“ zum Brutalismus in Israel und Nordrhein-Westfalen, von Baukultur Nordrhein-Westfalen, vom Council for Conservation of Heritage Sites in Israel, vom Ministry of Culture and Sport, von ICOMOS Israel und vom Büro des Landes Nordrhein-Westfalen für Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung, Jugend und Kultur.



- 4. März 2022: analoge Podiumsteilnahme zur Inventarisierung der Spätmoderne im Rahmen der Tagung „Denkmal Postmoderne. Erhaltung einer ‚nicht abzuschliessenden‘ Epoche“ der Bauhaus-Universität Weimar und der ETH Zürich.
- 12. Januar 2022: Keynote-Vortrag „The Rediscovery of Brutalist Architecture in Germany“ und Moderation bei der virtuellen Tagung (Main Room, auf Englisch) „Brutal Different“ von Baukultur Nordrhein-Westfalen, The Council for Conservation of Heritage Sites in Israel, der Stadt Be’er-Sheva, des Büros des Landes Nordrhein-Westfalen für Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung, Jugend und Kultur in Israel sowie des Ministeriums für Heimat, Kommunales, Bau und Gleichstellung des Landes Nordrhein-Westfalen als Beitrag zum Festjahr „2021. Jüdisches Leben in Deutschland“.
- 27. September 2021: Impulsreferat zum Thema Rekonstruktion im Rahmen der Diskussionsveranstaltung „Faktencheck – Zukunft Egidienberg“ der Initiative ProPellerhaus und des BDA-Kreisverbands Oberfranken/Mittelfranken in Nürnberg.
- 14. September 2021: Vortrag „Die Kulturlandschaft Palästina im Netz. Erfahrungen mit einer virtuellen Ausstellung des Greifswalder Dalman-Instituts“ im Rahmen der virtuellen XXXIV. Jahrestagung der DVRW (Deutsche Vereinigung für Religionswissenschaft).
- 2. September 2021: Einführungsvortrag zur virtuellen Vernissage zur Ausstellung to go „Neu aufgerollt – Die Wiederentdeckung der 1000 Palästina-Bilder“ des Dalman-Instituts in und mit der Stadtbibliothek Greifswald als Beitrag zum Festjahr „2021. Jüdisches Leben in Deutschland“.
- 26. August 2021: analoge Moderation der Vernissage zur Ausstellung „Harald Deilmann – Lebendige Architektur“ im Baukunstarchiv Nordrhein-Westfalen in Dortmund.
- 23. Juli 2021: Konzeption, Tagungsleitung und Vortrag „Die 1990er als Kulturerbe? Erste Beobachtungen aus dem Projekt ‚Best of 90s‘“ im Rahmen des virtuellen Studientags „Das Ende der Moderne? Unterwegs zu einer Architekturgeschichte der 1990er Jahre“ von moderneREGIONAL mit dem BDA Hessen, dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, dem Denkmalschutzamt Hamburg und Baukultur Nordrhein-Westfalen.
- 12. Juli 2021: Impulsreferat (mit Daniel Bartetzko) zur Vorstellung der Arbeit des Online-Magazins moderneREGIONAL beim virtuellen Runden Tisch „Baukulturelle Youngtimer“ des Schweizer Heimatschutzes.
- 9. Juli 2021: Vortrag „invisibilis. Unsichtbare Kirchen zwischen Eifel und Niederrhein“ im Rahmen der virtuellen Tagung „Kirche im Wandel“ des DFG-Projekts „Sakralraumtransformation“.
- 17. Mai 2021: analoger Vortrag mit Daniel Bartetzko zur Vorstellung des Projekts „Best of 90s“ im virtuellen Tischgespräch des BDA Hessen in Frankfurt.
- 30. März 2021: Vortrag „Gustaf-Dalman-Sammlung. Münzen als Spiegel einer Kulturlandschaft“ im Rahmen einer virtuellen NUMiD-Tagung (bundesweites digitales Erfassungsprojekt für historische Münzen in universitären Sammlungen).
- 9. Februar 2021: virtueller Vortrag „Sechseck, Stern, Quadrat. Die Ansgarkirche im Kontext der norddeutschen Kirchbaumoderne“ für die Evangelisch-Lutherische Tabita-Kirchengemeinde Hamburg.



Ausstellungen 2021–2023

- Mitte September bis Ende November 2023 (avisiert): Kuratierung (mit Daniel Bartetzko/Frank Schmitz) der analogen Ausstellung „Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn“ von moderneREGIONAL und der Universität Hamburg in den Räumen des Greifswalder Doms St. Nikolai (zuvor 2022 gezeigt in Hamburg).
- Ende August bis Ende September 2023 (avisiert): Kuratierung der analogen Fotoausstellung und -installation des Architekturfotografen Martin Maleschka zur Altstadtplatte und ostmodernen baubezogenen Kunst in Greifswald im „Kunst-Schaufenster“ und in den Räumen des Alfried Krupp Wissenschaftskolleg.
- 6. September bis 9. Oktober 2022: Kuratierung (mit Daniel Bartetzko/Frank Schmitz) der analogen Ausstellung „Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn“ von moderneREGIONAL und der Universität Hamburg in den Räumen der Freien Akademie der Künste in Hamburg.
- 20. Juni bis 8. Juli 2022: Kuratierung der analogen Ausstellung „Die Straßen von Jerusalem“ (unter Aufnahme dieser Ausstellung 2020 in Rostock) des Dalman-Instituts im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald.
- 3. September bis zum 13. November 2021: Kuratierung der Ausstellung to go „Neu aufgerollt – Die Wiederentdeckung der 1000 Palästina-Bilder“ des Dalman-Instituts in und mit der Stadtbibliothek Greifswald als Beitrag zum Festjahr „2021. Jüdisches Leben in Deutschland“.
- seit Mai 2021: Kuratierung der Online-Ausstellung „Best of 90s“ zu Bauten der 1990er Jahre in Deutschland von moderneREGIONAL mit dem BDA Hessen, dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, dem Denkmalschutzamt Hamburg und Baukultur Nordrhein-Westfalen.